ISSN 2351-6658
ISSN (ONLINE) 2351-6666

ХРИСТИАНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В БЕЛАРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ: АДАМ СТАНКЕВИЧ «ХРЫСЬЦІЯНСТВА І БЕЛАРУСКІ НАРОД» (ВІЛЬНЯ, 1940)

ТАТЬЯНА КОРОТКАЯ

Аннотация: В теоретической полемике по вопросу о духовных основаниях европейской культуры, которая развернулась в первой половине XX века в социокультурном пространстве Западной Беларуси, Литвы и Польши, можно вычленить две теоретические позиции. Для первой характерно противопоставление православной и католической культурной традиции. Представители другого подхода (А. Станкевич) исповедуют идею христианского универсализма, подчеркивают возможность синтеза этих традиций.

Ключевые слова: Беларусь, православие, католицизм, христианский универсализм, религиозное сознание.

CHRISTIAN TRADITION IN BELARUSIAN CULTURE: A. STANKIEVIČ'S "CHRISTIANITY AND BELARUSIAN PEOPLE" (VILNIA, 1940)

Abstract: In the theoretical debate on the questions of spiritual origins of European culture which took place during the first half of the 20th century within the social and cultural space of Western Belarus, Lithuania and Poland, one can reveal two main theoretical positions. The first one is characterised by the opposition of the Orthodox cultural tradition to the Catholic one. The followers of the second position (A. Stankievič) profess the idea of Christian universality underlying the possibility of combining these traditions.

Keywords: Belarus, Orthodoxy, Catholicism, Christian Universality, Religious Consciousness.

В первой половине XX века в социокультурном пространстве Западной Беларуси, Литвы и Польши заметен интерес к вопросу о духовных основаниях европейской культуры. Выходит ряд работ, в которых анализируется качественная специфика православия и католицизма, исследуется их влияние на формирование специфических особенностей беларусской, русской и польской культур, особенностей национального характера. Важным составляющим интеллектуальных разработок этого периода была проблема базовых оснований беларусской культуры, роли религии в их формировании. В работах А. Станкевича, И. Абдираловича, В. Самойлы подчеркивается тот неоспоримый факт, что Беларусь является своеобразным культурным, геополитическим и конфессиональным мостом между Востоком и Западом.

Известный западнобеларусский религиозный деятель ксендз А. Станкевич видел основу национальной идентичности в религии. Он выступил с тезисом о необходимости консолидации беларусов, разделенных на православных и католиков. В ряде своих работ, и прежде всего в работе «Хрысьціянства і беларускі народ» (Вільня, 1940), он исследует роль и значение христианской традиции в истории беларусского народа. Эта работа написана к 950-летию крещения Беларуси. В этой работе он рассматривает христианство как духовную основу европейской цивилизации в целом и как духовную основу беларусской культуры. Она была адресована «широким беларусским кругам», была издана кириллицей. В этой работе можно выделить три круга проблем. Первый – трактовка христианства как духовной основы европейской цивилизации в целом. Вторая проблема – роль христианства в беларусской культуре, и, наконец, третья, тесно связанная с двумя первыми, – обоснование необходимости христианского единства. Обратимся к анализу означенных проблем. Данная работа начинается поэтическим сравнением христианства и солнца. По мнению автора, так же как солнце относится к природному миру, так и христианство относится к душе человека: оно всем светит и всех согревает. А. Станкевич подчеркивает важность и плодотворность христианства для становления и развития европейской и мировой культуры. По его мнению, христианство сберегло античную культуру, поскольку Отцы Церкви – западные и восточные – преобразовали античную философию. При этом христианство является источником самобытной философии от Фомы Аквинского до великого российского религиозного мыслителя Владимира Соловьева.

Обычно мало внимания обращается на интеллектуальный контекст, в котором формировались идеи автора книги. Обратим внимание на некоторые из них. Формирование взглядов А. Станкевича приходится на начало XX века. Как известно из его биографии, в 1910 году он поступил в Виленскую католическую духовную семинарию, в 1914–

1918 годах обучался в Петербургской духовной академии. В 1914 году он принимает сан католического священника. Этот период был отмечен важнейшими событиями в жизни католической церкви: формируется католическое социальное учение, разрабатывается ряд новых программных положений. В это же время на волне неосхоластического движения происходит переосмысление европейской культурной традиции. В ряде работ религиозных мыслителей критикуются базовые основания европейской культуры Нового времени, переосмысливается роль и значение христианского наследия, подчеркивается его плодотворность и богатство. Такие католические европейские мыслители, как Ж. Маритен, Э. Жильсон, подчеркивали в своих работах плодотворность христианской традиции для современной культуры. Работа Станкевича была написана, как нам представляется, в духе этих интеллектуальных поисков.

Христианство, по Станкевичу, сформировало беларусскую культуру, беларусскую народную душу. Основное внимание в монографии уделяется анализу трех христианских конфессий: православия, католицизма и униатства – в контексте истории беларусского народа. История христианства в Беларуси рассматривается в контексте истории христианства в целом. Эта работа, как уже отмечалось, была посвящена 950-летию крещения Руси. По мнению А. Станкевича, крещение наших предков и принятие ими христианства имело огромное культурное значение для Беларуси. Создавались монастыри, школы, поэтому христианство принесло беларусскому народу грамотность, включило беларусов в семью культурных народов. Христианство смягчило нравы, ибо христианство – это вера, но это также этическое учение, которое принесло понятие социальной справедливости, понятие нравственного становления человека. Благодаря христианству, начинают развиваться искусство, музыка, наука, право. Христианство сыграло большую роль в развитии беларусской нации. По мнению Станкевича, именно православие, униатство и католичество на различных этапах драматической истории Беларуси, каждое по-своему, сохраняло беларусскую национальную идею. По его мнению, в Беларуси должен сформироваться новый тип культуры, который бы ассимилировал элементы восточные и западные, православие и католицизм. Поэтому для Беларуси является важным не противопоставление православной и католической культурных традиций, а их синтез, ориентация на общехристианские ценности, которые объединяют православных и католиков. При этом нужно исходить из общехристианских идей и искать приемлемые формы взаимодействия между православными и католиками. Эти формы взаимодействия, по его мнению, должны опи-

раться на несколько основополагающих принципов. Прежде всего – это толерантность. Сам Станкевич, оценивая положение православной церкви в Советской России, демонстрирует пример толерантного и уважительного отношения к ней. Он называет православную церковь церковью-мученицей, подчеркивает тот факт, что эта церковь – сестра католической церкви. Во-вторых, в межконфессиональных отношениях нужно акцентировать внимание на том, что объединяет представителей разных христианских конфессий, а не на том, что их разъединяет. В-третьих, полагает Станкевич, христианам необходимо изживать в своей деятельности чуждый христианству элемент политический, эта деятельность должна строиться на основе христианской любви. Христианские конфессии, по его мнению, должны в своей культовой практике опираться на беларусскую национальную традицию, в частности, использовать в практике богослужения беларусский язык. Задача беларусской культуры – поиск целостности, религиозного, национального и культурного единства, основой которой являются общехристианские ценности.

Таким образом, А. Станкевич подчеркивает универсальный характер христианского вероучения, миссия христианства – это миссия примирения и любви. В условиях поликонфессиональности Беларуси сосуществование разных конфессий должно строиться на основе взаимоуважения, солидарности всех верующих. Основой этой позиции является принцип христианского универсализма, понимание церкви как единства всего народа Божьего на основе евангельского идеала любви и всепрощения. Такое понимание церкви, как известно, было акцентировано Вторым Ватиканским собором, оно доминирует в современном христианском религиозном сознании.